

15° Congreso Argentino, 10° Latinoamericano y 2° Internacional de Educación Física y Ciencias

Mesa 2 | Sala 2

Especialización universitaria de los lenguajes estético expresivos en Educación Física

Autores

- Schnaidler, Elias Rolando, Universidad nacional del Comahue, Facultad de Ciencias de la Educación, Cipolletti, Rio Negro. Rolosch2009@hotmail.com
- Pizzorno, Federico Andrés, Universidad Nacional del Comahue, Centro Regional Universitario Bariloche, Rio Negro. pizzornofederico@gmail.com;

Resumen:

Esta presentación corresponde a la elaboración de un nuevo proyecto de especialización en Educación física y formación artística, diagramado y fundamentado en conjunto por docentes del Departamento de Educación Física, con sede en la ciudad de Bariloche, y el área estético expresiva, dependiente del Departamento de Didáctica de la Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, con sede en la ciudad de Cipolletti.¹ Ambos Departamentos, pertenecientes a la Universidad Nacional del Comahue y ubicados en la Provincia de Rio Negro.

Las preocupaciones que nos orientan en la elaboración de este programa se pueden resumir de la siguiente manera: Educación artística y Educación Física articulan contenidos y saberes en la llamada “Área estético expresiva”, pero las concepciones históricas, los programas de formación docente y la imagen predominante de la *función y misión* de la Educación Física en el marco de la educación, la actividad recreativa, deportiva, lúdica, gímnica y la promoción de hábitos saludables, parecen contradecir esa pretendida articulación.

Asimismo, y para esta presentación pretendemos poner en consideración, tres aspectos de esta problemática, enunciada de modo general:

- Lo que enumeran y argumentan los currículums provinciales (Rio Negro y Neuquén).
- Lo que sucede finalmente en las escuelas y los Institutos de formación docente.

¹ La facultad sede institucional, de este proyecto de especialización será en la Facultad de Ciencias de la Educación - UNCo

- La problematización de todo este proceso, basados en el análisis de la organización curricular, Las actividades que nuestro colectivo docente denomina *expresivas* y el uso de las imágenes estéticas en muchas propuestas de clase en E.F.

Las preguntas que nos orientan son:

¿Cuáles son las mediaciones que hace o que puede realizar la Educación Física como campo de conocimiento, a partir de los aportes de la danza, el teatro, el circo y otros lenguajes artísticos?

¿Cómo descubrir, identificar, la cualidad estética de la experiencia en las prácticas lúdicas, gímnicas y/o deportivas que la educación física enseña?

Y finalmente: reconocer en este saber la presencia de una práctica inclusiva, que conviva, respete y promueva diversos diálogos de saberes, que los y las niñas y jóvenes aportan en las clases. Esto, es, intentando no reducir el universo de la experiencia estética solo e inevitablemente al campo del arte.

Palabras Clave:

Educación Física, Formación y Enseñanza, dimensión estética de la experiencia.

Perspectiva

La fundamentación de esta propuesta de especialización está orientada hacia la necesidad de dar marco a la problemática que existe en la mayoría de las instituciones de formación docente en las provincias de Río Negro y Neuquén, incluida la facultad de Ciencias de la Educación, el Centro Regional Universitario Bariloche (CRUB) y los diferentes institutos terciarios y universitarios de Educación Física existentes en nuestra región. En este sentido, es apreciable visualizar, a partir de la práctica docente y de las diferentes consultas realizadas a los/as integrantes de distintos equipos de trabajo que conforman el área estético expresiva en los diferentes modalidades y niveles educativos, una considerable distancia entre los contenidos tradicionales de la Educación Física y las necesidades formativas de los Institutos y Universidades que abordan Programas de Formación Docente y que enuncian en sus planes de estudio, curriculums y proyectos educativos institucionales.

Asimismo, la formación y actividad cotidiana de la Educación Física tiene una relación directa con la concepción de la experiencia activa como fundamento de su quehacer cotidiano y también como principio de los aprendizajes corporales.

...Por un lado, reivindican con afán un método empírico; rechazan lo que es a priori trascendente; son susceptibles ante la acusación de que emplean datos desautorizados por la experiencia. Por otro lado, tienden a desaprobado el concepto de experiencia; en su opinión la experiencia es puramente subjetiva, y cualquiera que la adopte como objeto de estudio está lógicamente condenado a aterrizar en el más aislado de los idealismos. (Dewey, J 1925, p. 365)

Los/as docentes que integran el colectivo de enseñanza de la Educación Física en los diferentes niveles de enseñanza no conviven con esa contradicción, ya que la *experiencia* como concepto e instrumento, aparece totalmente coherente a los *modos* que la disciplina promueve.

A su vez, hay un aspecto constitutivo de la experiencia humana que, según John Dewey, la vuelve significativa, formativa y le otorga status de conocimiento, a la altura de cualquier estamento académico: La cualidad estética de la experiencia.

Una experiencia tiene una unidad que le da su nombre, esa comida, esa tempestad, esa ruptura de amistad. La existencia de esta unidad está constituida por una sola cualidad que impregna la experiencia entera a despecho de la variación de sus partes constituyentes. (Dewey, J. 1938, p. 35)

La experiencia humana se vive con un fuerte sentido de unidad y se integra a la historia personal. Están cargadas de sentido, no solo en el plano individual, sino que también, los gestos y las acciones que la experiencia estimula, contienen sentido social, aunque sus alternativas sean vividas de manera íntima.

Entonces es que se habla de la cualidad estética de la experiencia², ya que comienza con una fuerte inclinación hacia el objeto o situación deseada, se direcciona, realiza su tarea de modificación de los/as protagonistas de la experiencia y del entorno y se redondea, se

² Por “cualidad estética”, el autor se refiere a todo aquello que orienta nuestro interés más próximo (la llama que produce un fogón, un avión que surca el aire, un equilibrista en su andamio, etc.). Que “impregna toda la experiencia en su totalidad”. Una práctica social relacionada con la construcción social del “gusto” y a los condicionamientos de clase, grupo social de referencia, históricos, etc., que organizan escalas de valoración acerca de lo agradable y a lo desagradable (los feos y ricos olores, los sonidos armónicos o el “ruido”, la belleza o fealdad)

completa, brinda satisfacción, aunque su consumación sea profundamente desagradable. Es decir, se relaciona también con el gusto y su búsqueda.

La experiencia configura una unidad emocional que impregna la situación vivida por completo. Buscando un ejemplo de tipo cotidiano, se puede hablar de la capacidad de entrelazar pasado, presente y futuro mediante la vivencia emocionada de un suceso. La vivencia del cuerpo en la práctica de la Educación Física da cuenta permanente de este proceso.

Sin embargo, en el plano de las vivencias con la estética y el movimiento, la mayor parte de los/as docentes egresados/as de los Institutos de formación docente de nivel terciario y universitario manifiestan un cierto desconocimiento y motivación para incluir en sus programas de acción propuestas con sentido estético, expresivo o artístico. Varias entrevistas realizadas³ dan cuenta de relatos de disociación entre la vivencia de los juegos o bien, las experiencias con la sensibilidad corporal y los fundamentos de la adquisición de habilidades físicas y deportivas.

Precisamos profundizar en el estudio y las propuestas didácticas de abordaje de la dimensión estética y artística de las actividades que involucran especialmente la participación corporal, reconociendo en este marco el esfuerzo que realizan las instituciones de formación docente en Educación Física en incorporar en sus programas de estudio la dimensión estética y artística de las practicas corporales, focalizadas en el estudio del juego, el Circo, la danza y el Teatro en la formación docente. Aun así, es necesario profundizar esta relación, en la articulación temática que ofrece el estudio de los movimientos corporales encuadrado en la formación corporal-postural, el desarrollo de las habilidades físicas y las mejoras en el rendimiento orgánico funcional y el desarrollo de las capacidades coordinativas, con los fundamentos de los lenguajes expresivos corporales, (gesto, energía, calidades de movimiento, ritmos, intensidades, etc...). Se hace necesario evitar la recurrente argumentación que “reduce” las prácticas de estetización exclusivamente al desarrollo de los lenguajes artísticos (Milstein – Mendes 2007), no necesariamente la participación en experiencias corporales que indaguen en la dimensión estética de los movimientos pertenecen exclusivamente al universo de las artes. Estas formulaciones desconocen la

³ Podemos citar la experiencia relevada en el Congreso organizado por el CRUB (Centro regional universitario Bariloche) en el año 2022

potestad de todas las personas de vivenciar y emitir juicios estéticos en su vida cotidiana⁴. Un programa de formación artística en el ámbito educativo, como enuncia Elchiry, N. (2010), intenta “desarrollar capacidades para la percepción estética y comprender el arte como fenómeno cultural” (pág. 131). Del mismo modo, debemos evitar la pretendida continuidad del desarrollo motor y los juegos con los formatos especializados en la gimnasia y el deporte.

La Educación Física debería posibilitar a los estudiantes comprender y experimentar las prácticas corporales como una dimensión indispensable para un buen vivir. Es decir, mucho más que una válvula de escape, un combate al sedentarismo y a la obesidad o una compensación para los dolores del trabajo y la vida, la Educación Física podría constituirse como un campo de conocimiento que cualifique las experiencias del mundo (que son corporales, estéticas, éticas, políticas, epistemológicas, entre otras), tomando como lema el tiempo libre de los sujetos. (Bagnara I, Fensterseifer, P, Rozengardt R. 2022. Pp. 84 – 85)

Revisar la manera tradicional de entender las practicas corporales en el universo conceptual de la Educación Física formular y re dimensionar sus fundamentos en consonancia con los de la estética y el arte, permite encontrar nuevas posibilidades en el universo de contenidos históricos de la Educación Física, y reconsiderar la presencia contradictoria de algunos de estos contenidos.

La organización de un programa de especialización de posgrado que articule las necesidades propias del estudio de la Educación Física y el área estético expresiva puede ser pensado a partir de las siguientes dimensiones/ejes articuladores:

-El lugar de la Educación Física en el área estético-expresiva, en la formación de docentes de la educación inicial, primaria como así también en el Nivel Medio.

-El lugar de lo estético expresivo en la práctica pedagógica de la Educación Física y en la formación docente.

Para el desarrollo de estos ejes se propone el siguiente desarrollo temático como núcleos centrales del abordaje temático posterior:

El abordaje de manera comprensiva del estudio de los movimientos corporales que se organizan en derredor de propuestas expresivas, teatrales, de la danza y la danza teatro, el circo, cuyos organizadores corporales articulan con el sentido estético de las prácticas.

⁴ Las prácticas sociales de estetización

El análisis de los elementos propios de la composición artística, en este caso, teatral y de la danza, como así también de las actividades circenses, reconociendo en estas disciplinas los insumos necesarios para realizar un conocimiento exhaustivo de la presencia estético-expresiva en la formación docente de Educación Física⁵ y la formación docente en general.

Objetivos generales

- Iniciar el estudio del proceso de articulación entre los contenidos propios del lenguaje corporal expresivo y la enseñanza de la Educación física.
- Profundizar el conocimiento de los lenguajes corporales expresivos que integran el área estético expresiva en los diferentes niveles educativos.
- Identificar la dimensión estética en la actividad motriz que organiza la estructura de conocimientos propios de la Educación física.
- Favorecer mediaciones pedagógicas reflexivas en la Educación Física a partir de los aportes de los diferentes lenguajes corporales expresivos y el juego.

Nuestras próximas elaboraciones

Pensamos que esta propuesta de programa de especialización, debe contar con una elaboración *reflexiva* y consensuada de sus contenidos mínimos y los módulos que integren su programa de trabajo. En esa tarea nos encontramos en este tramo de nuestra formulación.

Referencias

- Bagnara, I. Fensterseifer, P. Rozengardt, R. (2022) *Educación Física Escolar*. Política, currículum y didáctica – Espíritu Guerrero, editor, CABA.
- Dewey J. (1938) *El Arte como Experiencia*. Fondo de Cultura Económica, México.
- Dewey, J. (1925) *Experience and nature*, Amorrortu editores, Buenos Aires.
- Eisner, E (1995) *Educación la visión artística*. Paidós, Barcelona.
- Milstein D. Schnaidler, R. (2016) *Bailando donde se enseña a bailar: una experiencia de trabajo de campo*. Ponencia presentada en Las II Jornadas de Cuerpo, arte y comunicación” FAHU - UNLP

⁵ Y las prácticas deportivas y gimnásticas, de formación corporal, etc que la disciplina promueve.

Milstein, D. – Mendes, H. (2017) *La Escuela en el cuerpo*. Estudios sobre el orden escolar y la construcción social de los alumnos en escuelas primarias. Miño y Dávila Editores, Buenos Aires.

Spravkin M. (2015) *La inserción del arte en la escuela: supuestos, tensiones, perspectivas*. En Elchiry N. (comp.) *Comunidades de aprendizaje y artes*. Noveduc. Bs. As. México.

Williams R. (2000) *Marxismo y literatura*. Ediciones Península, Barcelona, España